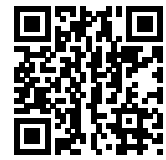




Catégories: Revue de livres,

Catégories: „

L'art de mourir : Le visage moderne de la mort



the CRAFT of DYING

The Modern Face of Death

40th ANNIVERSARY EDITION



LYN H. LOFLAND

INTRODUCTION BY
JOHN TROYER

EPILOGUE BY
ARA A. FRANCIS



Lyn H. Lofland (édition du 40e anniversaire). 2019. The MIT Press. 135p.

Cet essai de thanatologie (l'étude scientifique de la mort et des pertes qu'elle entraîne) présente les concepts clés associés à la mort et, de plus en plus au cours des dernières décennies, les effets de sa prolongation.

Malgré le fait que “la mort ne peut être ni crue, ni magique, ni scientifique”, le livre explore la bureaucratisation et la sécularisation de la mort et du tabou : la mort est “utilisée, abusée et grandement exagérée”.

Lofland présente un cadre conceptuel pour démontrer les différents angles de compréhension de la mort : l'espace, la population, la connaissance et la position. Elle évoque le mouvement de la “mort heureuse”, apparu dans les années 1970, qui visait à “établir un nouvel ordre de vie” pour aborder la mort différemment : en parler, la réorganiser et la légiférer. Elle suggère que ce mouvement comporte trois composantes structurelles : l'immortalité, la positivité et l'expressivité.

Avant tout, le livre souligne l'importance de briser la culture du silence autour de la mort, suggérant que le fait de s'engager sur ce sujet démontre à la fois une curiosité naturelle pour la condition humaine et les avantages d'être “préparé” pour nous-mêmes et pour nos proches.

Plenna décline toute responsabilité quant à la teneur de ce document. Nous ne pouvons pas garantir l'exactitude des informations fournies par d'autres organismes et nous ne sommes pas responsables de l'utilisation que vous faites des informations figurant dans ce document ou relatifs à ce document.

Date: 2025-07-02

Translation disclaimer: Contenu rédigé à l'origine en anglais.