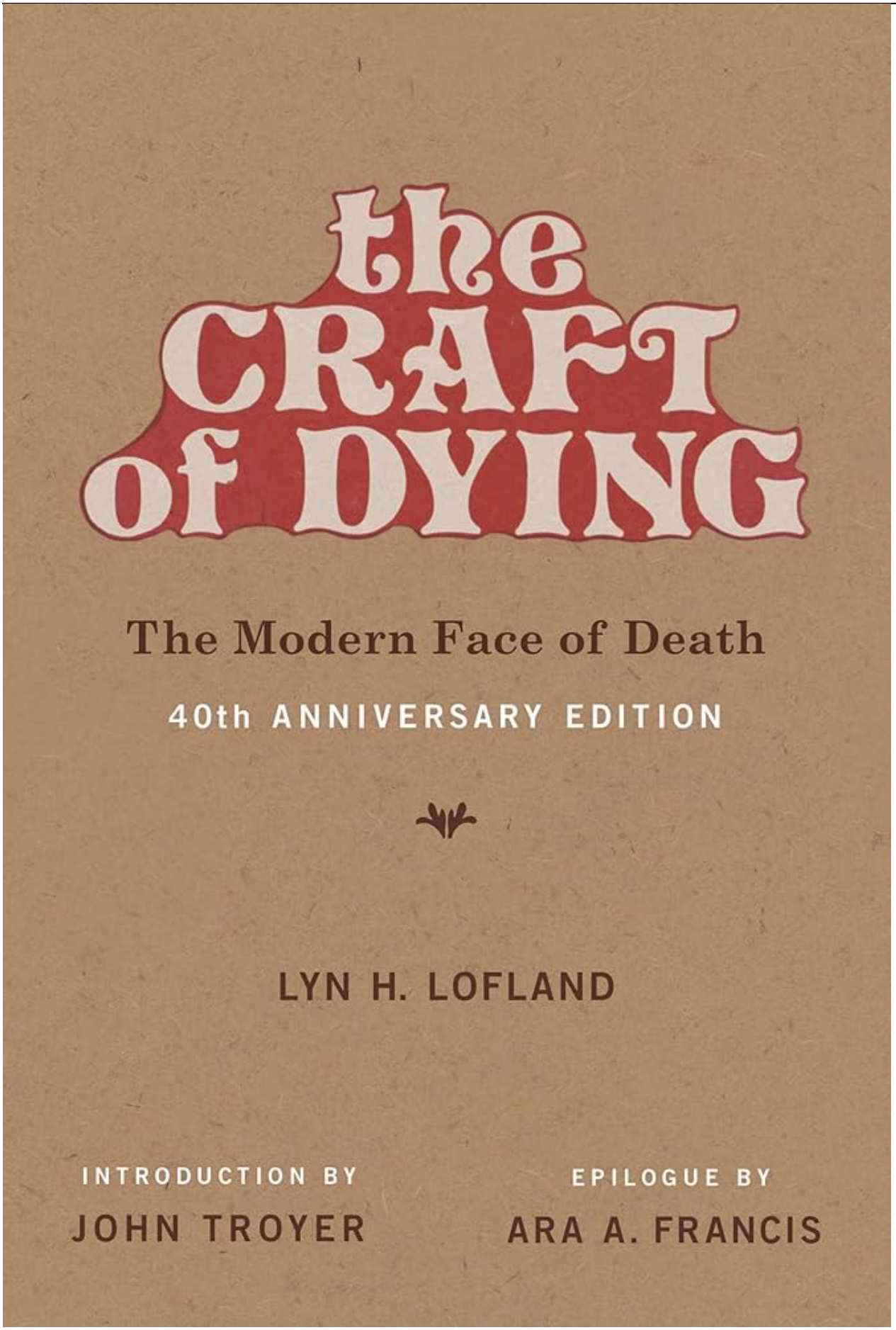
Categorías: Reseñas de libros,

Categorías: ,,

El oficio de morir: El rostro moderno de la muerte


the CRAFT of DYING
The Modern Face of Death
40th ANNIVERSARY EDITION
LYN H. LOFLAND
INTRODUCTION BY
JOHN TROYER
EPILOGUE BY
ARA A. FRANCIS

Lyn H. Lofland (Edición del 40 aniversario). 2019. The MIT Press. 135p.

Este extenso ensayo de tanatología (el estudio científico de la muerte y las pérdidas que conlleva) esboza los conceptos clave asociados a la muerte y, cada vez más en las últimas décadas, a los efectos de su prolongación.

A pesar de que “no se puede creer en la muerte, ni mágica ni científicamente”, el libro explora la burocratización y secularización de la muerte y el tabú: la muerte “se usa, se abusa de ella y se exagera enormemente”.

Lofland esboza un marco conceptual para demostrar distintos ángulos de entender la muerte: espacio, población, conocimiento y postura. Analiza el movimiento de la “muerte feliz”, que surgió en los años setenta y pretendía “establecer un nuevo orden de vida” para abordar la muerte de forma diferente: hablando de ella, reorganizándola y legislándola. Sugiere que el movimiento tiene tres componentes estructurales: inmortalidad, positividad y expresividad.

Por encima de todo, el libro subraya la importancia de romper la cultura del silencio en torno a la muerte, sugiriendo que ocuparse del tema demuestra tanto una curiosidad natural por la condición humana como los beneficios de “estar preparados” para nosotros mismos y para las personas cercanas.

Plenna no asume ninguna responsabilidad por este contenido. No podemos garantizar la exactitud de la información proporcionada por otras entidades, y no somos responsables por el uso que usted haga de la información contenida o enlazada desde cualquier material.

Date: 2025-07-02

Translation disclaimer: Este contenido fue escrito originalmente en inglés y traducido por DeepL.